

el_último_tango_en_parís

```
#include <sexo.h>
#include <amor.h>
#include <soledad.h>

context París = 1972;

film = preparar(denso, siniestro, poético, desalmado, humano, vacío);

public trama() {
    MarlonBrando MB = new MarlonBrando(Don Vito Corleone, Kurtz, Terry Malloy);
    MariaSchneider MS = new MariaSchneider();
    JeanPierreLeaud JPL = new JeanPierreLeaud("Los cuatrocientos golpes");

    MB = [insuperable][personalidad_aplastante][él_mismo];
    MS = [angelical_juventud][diabólico_erotismo];
    JPL = [repelente][manierismo][pedantería_infinita];

    inicializar_piso(piso_vacío, alquiler_barato, buena_luz, amplio);
    inicializar_MB(solo, triste, gritando_a_la_eternidad, viudo, nihilismo);
    inicializar_MS(sola, comprometida[JPL]);
    inicializar_JPL(¿?, comprometido[MS]);

    mientras (hayaPelícula) {
        si(piso_vacío == false) {
            encuentro_fortuito(MB,MS);
            desde (i = 1 hasta i == infinito) {
                incrementar(i, ^tiempo^);
                besos++;
                _orgasmo = tiempo_eterno - penetraciones;
                soledad(incrementar,&desesperación);
            }
            elegir(mantequilla) entonces *familia = hundimiento;
            despedida_desesperanzada();
        }
        si_no si(piso_vacío == true) {
            MB = (esposa) buscar(¿?¿?¿?);
            MS = amar(JPL, false);
        }
    }

    //TODO: preparar un grito ahogado
    mi_último_tango(MB,MS, tristeza_infinita);

    finalizar_MB(REFERENCIA{2001:odisea});
    finalizar_ESPECTADOR[corazón++][lágrimas++];
}

public repercusión (España Ñ) {
    Ñ -> Perpignan;
    discernir(sexo, soledad);
    __discernir(sexo, erotismo, pornografía);
    discernir(instinto_animal, dignidad_humana);
}

public synchronized BandaSonora (by Gato Barbieri) {
    estilo = Math.Sqrt (jazz, desesperado);
    calidad = 10 + 5.3 /2.1;
    evocación(always_alone_always_sad);
}

private imprimir () {
    print("En esta casa no hay nadie\tú no tienes nombre\yo no tengo nombre"+
        + "tú y yo nos encontraremos aquí\venimos a olvidar todo\es bonito no"+
        + "saber nada del otro");

    print_pregunta("¿Qué hago contigo en este piso?");
    print_respuesta("Yo creo que nos damos gusto");

    print("¿Santa familia? ;templo de los buenos ciudadanos! ;la libertad es"+
        + "asesinada ahora por el egoísmo");
}
```

El último tango en París

Nacida en estado de desequilibrio; rodada sobre el exceso, filmada por un director para la desconfianza (que más sabe de crítica cinematográfica que de poesía en imágenes): por algún motivo incomprensible Bertolucci pudo regalarnos la obra definitiva sobre la belleza imperfecta.



Un último baile descompasado que como bien se ha dicho narra el naufragio urbano de dos perdedores en la ciudad que nunca más volverá a ser la del amor. París pone el dolor, Brando la desesperación (y una inmensa interpretación) y Schneider el cuerpo;

para grabar con pornográfica alevosía unos íntimos actos de amor (no los polvos, sino los diálogos), y una salvaje violación con penetración en los secretos vomitados y escondidos de dos personas que creen saber ocultarlo todo y se les ha olvidado vestirse. Ella buscando un padre que le contara cuentos, él escupiéndole las verdades de este mundo; ella esperando que la sacaran a bailar, él forzándola sobre la pista; ella deseando un beso de buenas noches, él cubriéndole el coño con mantequilla; y pese a todo ella amándole y él correspondiéndola.

Una de las más desgarradoras películas sobre cómo la soledad es el único sentimiento por el que alguna vez dos seres humanos podremos unirnos, y el testimonio más doloroso de cómo el romanticismo se extingue ante la mediocridad que es lo único que perdura. Y al final María Schneider nos confiesa que no sabía su nombre, que era una persona desconocida; únicamente nos queda saber si se refiere a Brando o a sí misma.

